



**RAPORT OKRESOWY  
ZA II KWARTAŁ 2019 R.**

*Warszawa, 7 sierpnia 2019 r.*

## 1. PISMO PRZEWODNIE PREZESA ZARZĄDU

Szanowni Akcjonariusze,

w imieniu spółki Art Games Studio S.A. przekazuję na Państwa ręce raport okresowy podsumowujący podjęte przez nas działania w II kwartale 2019 r.

W minionym kwartale skupiliśmy się na działaniach finalizujących debiut Art Games Studio S.A. na rynku NewConnect. Jesteśmy przekonani, że pojawienie się Spółki na małym parkiecie warszawskiej giełdy przyczyni się do jej dynamicznego wzrostu, rosnącej rozpoznawalności wśród inwestorów oraz zwiększenia zaufania partnerów biznesowych. W wyniku emisji akcji serii C i D udało nam się pozyskać przeszło milion złotych na dalszy rozwój Spółki, który z całości został przeznaczony na produkcję gier.

W II kw. 2019 r., w zakresie działań operacyjnych udało nam się podpisać kilka umów związanych wydaniem kolejnych gier. Współpracujemy z doświadczonymi spółkami koncentrując się na konsekwentnym realizowaniu przyjętej przez nas strategii. Potwierdzeniem dobrego kierunku prowadzonego biznesu jest produkcja gry *Alchemist Simulator* przez nowo utworzony warszawski zespół stacjonarny. Zakończyliśmy analizę potencjału sprzedażowego gry, której wyniki dały zielone światło na produkcję z planowanym terminem zakończenia I kw. 2020 r.

W związku z dynamicznie zwiększającą się strukturą podmiotów tworzących gry oraz zgodnie z przyjętą przez nas strategią, obecnie ponosimy nakłady inwestycyjne na produkcję kolejnych gier. Prowadzimy prace rozwojowe nad 6 prototypami (nie uwzględniając w tym *Alchemist Simulator* i *Climbros*). Projekty, które do tej pory zostały przez nas wydane, pomimo tego, że były wyprodukowane na początkowym etapie działalności Spółki, generują stabilny przychód. Naszym celem jest balans pomiędzy jakością, czasem trwania a całkowitym budżetem projektu. W mijającym kwartale nawiązaliśmy współpracę z nowymi zespołami deweloperskimi, z kilkoma kolejnymi prowadzimy rozmowy o warunkach współpracy. Wierzymy, że wszystkie te elementy przełożą się na zwiększenie skali biznesu oraz wzrost przychodów Spółki w najbliższych kwartałach.

Przed nami niemniej intensywna druga połowa roku. Już za kilka tygodni podczas tzw. *Publisher Sale*, czyli dedykowanej promocji gier Spółki na startowej stronie sklepu *Steam*, czeka nas premiera gry *Unlucky 7*. Obecnie pracujemy łącznie nad 9 produkcjami, z których 8 zostanie wydanych do końca 2019 r., są to: *The Worst Day Ever*, *Spyhack*, *Infernal Radiation*, *Climbros*, *Pooplers*, *When I Was Young*, *Toolboy* i wspomniana wcześniej gra *Unlucky 7*. Część z tych projektów będzie miała premiery zarówno na PC, jak i na Nintendo Switch. Taka liczba premier potwierdza nasz potencjał organizacyjny w kontekście marketingu, a także może przyczynić się do zwiększenia przychodów Spółki. O podejmowanych przez nas działaniach będziemy stale informować za pośrednictwem raportów bieżących.

Zachęcam do zapoznania się z całą treścią raportu, a także z aktualnymi informacjami na temat Art Games Studio S.A. prezentowanymi na naszej korporacyjnej stronie internetowej [www.art-games.com](http://www.art-games.com).

Z poważaniem,  
**Jakub Bąk**  
Prezes Zarządu  
Art Games Studio S.A.

## Spis treści

1.	<i>PISMO PRZEWODNIE PREZESA ZARZĄDU .....</i>	2
2.	<i>PODSTAWOWE INFORMACJE.....</i>	4
3.	<i>KWARTALNE SKRÓCONE SPRAWOZDANIE FINANSOWE EMITENTA .....</i>	5
4.	<i>INFORMACJE O ZASADACH PRZYJĘTYCH PRZY SPORZĄDZANIU RAPORTU, W TYM INFORMACJE O ZMIANACH W STOSOWANIU ZASAD (POLITYKI) RACHUNKOWOŚCI .....</i>	9
5.	<i>ZWIĘZŁA CHARAKTERYSTYKA ISTOTNYCH DOKONAŃ LUB NIEPOWODZEŃ EMITENTA W OKRESIE, KTÓREGO DOTYCZY RAPORT, WRAZ Z OPISEM NAJWAŻNIEJSZYCH CZYNNIKÓW I ZDARZEŃ, W SZCZEGÓLNOŚCI O NIETYPOWYM CHARAKTERZE, MAJĄCYCH WPŁYW NA OSIAGNIĘTE WYNIKI.....</i>	14
6.	<i>JEŻELI EMITENT PRZEKAZYWAŁ DO PUBLICZNEJ WIADOMOŚCI PROGNOZY WYNIKÓW FINANSOWYCH - STANOWISKO ODNOŚNIE MOŻLIWOŚCI ZREALIZOWANIA PUBLIKOWANYCH PROGNOZ WYNIKÓW NA DANY ROK W ŚWIETLE WYNIKÓW ZAPREZENTOWANYCH W DANYM RAPORCIE KWARTALNYM .....</i>	15
7.	<i>W PRZYPADKU GDY DOKUMENT INFORMACYJNY EMITENTA ZAWIERAŁ INFORMACJE, O KTÓRYCH MOWA W § 10 PKT 13a) ZAŁĄCZNIKA NR 1 DO REGULAMINU ASO – OPIS STANU REALIZACJI DZIAŁAŃ I INWESTYCJI EMITENTA ORAZ HARMONOGRAMU ICH REALIZACJI .....</i>	15
8.	<i>JEŻELI W OKRESIE OBJĘTYM RAPORTEM EMITENT PODEJMOWAŁ W OBSZARZE ROZWOJU PROWADZONEJ DZIAŁALNOŚCI INICJATYWY NASTAWIONE NA WPROWADZENIE ROZWIĄZAŃ INNOWACYJNYCH W PRZEDSIĘBIORSTWIE – INFORMACJE NA TEMAT TEJ AKTYWNOŚCI .....</i>	15
9.	<i>OPIS ORGANIZACJI GRUPY KAPITAŁOWEJ, ZE WSKAZANIEM JEDNOSTEK PODLEGAJĄCYCH KONSOLIDACJI .....</i>	15
10.	<i>W PRZYPADKU, GDY EMITENT TWORZY GRUPĘ KAPITAŁOWĄ I NIE SPORZĄDZA SKONSOLIDOWANYCH SPRAWOZDAŃ FINANSOWYCH – WSKAZANIE PRZYCZYŃ NIESPORZĄDZANIA TAKICH SPRAWOZDAŃ ..</i>	16
11.	<i>INFORMACJA O STRUKTURZE AKCJONARIATU EMITENTA, ZE WSKAZANIEM AKCJONARIUSZY POSIADAJĄCYCH, NA DZIEŃ SPORZĄDZENIA RAPORTU, CO NAJMNIEJ 5% GŁOSÓW NA WALNYM ZGROMADZENIU .....</i>	16
12.	<i>INFORMACJE DOTYCZĄCE LICZBY OSÓB ZATRUDNIONYCH PRZEZ EMITENTA, W PRZELICZENIU NA PEŁNE ETATY . .....</i>	17

## 2. PODSTAWOWE INFORMACJE

Art Games Studio S.A. prowadzi działalność na rynku gier wideo, specjalizując się w zakresie produkcji i dystrybucji gier na komputery stacjonarne. Spółka została założona w lipcu 2017 r. przez Ultimate Games S.A., notowaną na rynku NewConnect. W 2018 r. Spółka pozyskała kolejnych inwestorów m.in. Gaming Factory, inwestora specjalizującego się w spółkach z branży gamedev, posiadającego kilkanaście podmiotów w portfolio, jednego z większych tego typu inwestorów w Polsce.

Spółka zajmuje się wydawaniem gier, a także wykonuje na zlecenie innych podmiotów elementy gier, tj. assety wraz z kodem do gier. Produkty Emitenta są sprzedawane na całym świecie w modelu dystrybucji cyfrowej, głównie za pośrednictwem dedykowanej platformy dystrybucyjnej Steam będącej największym dystrybutorem gier PC na świecie. Ponadto gry są wydawane na Nintendo Switch.

Głównym założeniem prowadzonej działalności jest produkcja i dystrybucja kilku, nisko oraz średnio budżetowych i wysokomarżowych gier przez rozproszone niewielkie zespoły deweloperskie. Dzięki czemu maleje ryzyko operacyjne przy optymalnej reakcji na niespodziewane zdarzenia losowe występujące podczas produkcji projektów.

### Podstawowe dane o Emitencie

Firma:	<b>Art Games Studio S.A.</b>
Forma prawna:	Spółka Akcyjna
Siedziba:	Warszawa
Adres:	ul. Powązkowska 15 , 01-797 Warszawa
Telefon:	+48 733 789 700
Faks:	+ 48 (22) 378 29 45
Adres poczty elektronicznej:	kontakt@art-games.com
Adres strony internetowej:	www.art-games.com
NIP:	5213791258
REGON:	368065431
KRS:	0000690983

Źródło: Emitent

## 3. KWARTALNE SKRÓCONE SPRAWOZDANIE FINANSOWE EMITENTA

## Bilans Emitenta

Wyszczególnienie	Na dzień 30.06.2019 r. (w zł)	Na dzień 30.06.2018 r. (w zł)
<b>A. Aktywa trwałe</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
I. Wartości niematerialne i prawne	0,00	0,00
II. Rzeczowe aktywa trwałe	0,00	0,00
III. Należności długoterminowe	0,00	0,00
IV. Inwestycje długoterminowe	0,00	0,00
V. Długoterminowe rozliczenia międzyokresowe	0,00	0,00
<b>B. Aktywa obrotowe</b>	<b>1 844 499,50</b>	<b>981 903,04</b>
I. Zapasy	1 472 434,01	479 361,34
II. Należności krótkoterminowe	29 142,92	58 263,45
III. Inwestycje krótkoterminowe	215 580,92	319 788,25
IV. Krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe	127 341,65	124 490,00
<b>C. Należne wpłaty na kapitał (fundusz) podstawowy</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>D. Udziały (akcje) własne</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>AKTYWA RAZEM</b>	<b>1 844 499,50</b>	<b>981 903,04</b>
<b>A. Kapitał (fundusz) własny</b>	<b>1 838 093,14</b>	<b>976 506,36</b>
I. Kapitał (fundusz) podstawowy	500 000,00	460 000,00
II. Kapitał (fundusz) zapasowy	1 375 709,65	540 000,00
III. Kapitał (fundusz) z aktualizacji wyceny	0,00	0,00
IV. Pozostałe kapitały (fundusze) rezerwowe	0,00	0,00
V. Zysk (strata) z lat ubiegłych	0,00	-12 148,65
VI. Zysk (strata) netto	-37 616,51	-11 344,99
VII. Odpisy z zysku netto w ciągu roku obrotowego (wielkość ujemna)	0,00	0,00
<b>B. Zobowiązania i rezerwy na zobowiązania</b>	<b>6 406,36</b>	<b>5 396,68</b>
I. Rezerwy na zobowiązania	0,00	0,00
II. Zobowiązania długoterminowe	0,00	0,00
III. Zobowiązania krótkoterminowe	6 406,36	5 396,68
IV. Rozliczenia międzyokresowe	0,00	0,00
<b>PASYWA RAZEM</b>	<b>1 844 499,50</b>	<b>981 903,04</b>

Źródło: Emitent

## Rachunek zysków i strat Emitenta

Wyszczególnienie	Za okres od	Za okres od	Za okres od	Za okres od
	01.04.2019 r. do 30.06.2019 r. (w zł)	01.04.2018 r. do 30.06.2018 r. (w zł)	01.01.2019 r. do 30.06.2019 r. (w zł)	01.01.2018 r. do 30.06.2018 r. (w zł)
<b>A. Przychody netto ze sprzedaży i zrównane z nimi, w tym:</b>	<b>118 201,48</b>	<b>94 855,28</b>	<b>179 929,39</b>	<b>308 800,69</b>
I. Przychody ze sprzedaży produktów	35 733,38	4 663,71	65 643,28	4 763,71
II. Zmiana stanu produktów (zwiększenie – wartość dodatnia, zmniejszenie – wartość ujemna)	82 468,10	91 769,73	114 286,11	304 036,98
III. Koszt wytworzenia produktów na własne potrzeby jednostki	0,00	0,00	0,00	0,00
IV. Przychody netto ze sprzedaży towarów i materiałów	0,00	-1 578,16	0,00	0,00
<b>B. Koszty działalności operacyjnej</b>	<b>128 724,92</b>	<b>99 981,82</b>	<b>217 622,94</b>	<b>320 160,99</b>
I. Amortyzacja	0,00	0,00	0,00	0,00
II. Zużycie materiałów i energii	4 487,89	0,00	12 487,89	2 690,01
III. Usługi obce	69 299,48	72 520,15	120 182,87	273 044,60
IV. Podatki i opłaty	599,32	2 955,67	1 406,88	3 429,30
V. Wynagrodzenia	50 900,66	24 506,00	76 345,73	40 658,16
VI. Ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia	0,00	0,00	3 262,00	338,92
VII. Pozostałe koszty rodzajowe	3 437,57	0,00	3 937,57	0,00
VIII. Wartość sprzedanych towarów i materiałów	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>C. Zysk (strata) ze sprzedaży (A-B)</b>	<b>-10 523,44</b>	<b>-5 126,54</b>	<b>-37 693,55</b>	<b>-11 360,30</b>
<b>D. Pozostałe przychody operacyjne</b>	<b>0,00</b>	<b>0,51</b>	<b>0,00</b>	<b>1,75</b>
I. Zysk z tytułu rozchodu niefinansowych aktywów trwałych	0,00	0,00	0,00	0,00
II. Dotacje	0,00	0,00	0,00	0,00
III. Aktualizacja wartości aktywów niefinansowych	0,00	0,00	0,00	0,00
IV. Inne przychody operacyjne	0,00	0,51	0,00	1,75
<b>E. Pozostałe koszty operacyjne</b>	<b>0,00</b>	<b>0,75</b>	<b>0,00</b>	<b>1,26</b>
I. Strata ze zbycia niefinansowych aktywów trwałych	0,00	0,00	0,00	0,00
II. Aktualizacja wartości aktywów niefinansowych	0,00	0,00	0,00	0,00
III. Inne koszty operacyjne	0,00	0,75	0,00	1,26

<b>F. Zysk (strata) z działalności operacyjnej (C+D-E)</b>	<b>-10 523,44</b>	<b>-5 126,78</b>	<b>-37 693,55</b>	<b>-11 359,81</b>
<b>G. Przychody finansowe</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>657,53</b>	<b>226,85</b>
I. Dywidendy i udziały w zyskach	0,00	0,00		
II. Odsetki	0,00	0,00	657,53	226,85
III. Zysk z tytułu rozchodu aktywów finansowych	0,00	0,00	0,00	0,00
IV. Aktualizacja wartości aktywów finansowych	0,00	0,00	0,00	0,00
V. Inne	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>H. Koszty finansowe</b>	<b>460,48</b>	<b>0,80</b>	<b>580,49</b>	<b>212,03</b>
I. Odsetki	106,12	0,00	106,13	198,25
II. Strata ze tytułu rozchodu aktywów finansowych	0,00	0,00	0,00	0,00
III. Aktualizacja wartości aktywów finansowych	0,00	0,00	0,00	0,00
IV. Inne	354,36	0,80	474,36	13,78
<b>I. Zysk (strata) brutto (F+G-H)</b>	<b>-10 983,92</b>	<b>-5 127,58</b>	<b>-37 616,51</b>	<b>-11 344,99</b>
<b>J. Podatek dochodowy</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>K. Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>L. Zysk (strata) netto (I-J-K)</b>	<b>-10 983,92</b>	<b>-5 127,58</b>	<b>-37 616,51</b>	<b>-11 344,99</b>

Źródło: Emitent

## Rachunek przepływów pieniężnych Emitenta

Wyszczególnienie	Za okres od	Za okres od	Za okres od	Za okres od
	01.04.2019 r. do 30.06.2019 r. (w zł)	01.04.2018 r. do 30.06.2018 r. (w zł)	01.01.2019 r. do 30.06.2019 r. (w zł)	01.01.2018 r. do 30.06.2018 r. (w zł)
<b>A. Przepływy środków pieniężnych z działalności operacyjnej</b>				
I. Zysk (strata) netto	-10 983,92	-5 127,58	-37 616,51	-11 344,99
II. Korekty razem	-165 924,35	-29 217,87	-245 426,42	-328 014,56
III. Przepływy pieniężne netto z działalności operacyjnej (I+/-II)	-176 908,27	-34 345,45	-283 042,93	-339 359,55
<b>B. Przepływy środków pieniężnych z działalności inwestycyjnej</b>				
I. Wpływy	0,00	0,00	0,00	0,00
II. Wydatki	0,00	0,00	0,00	0,00
III. Przepływy pieniężne netto z działalności inwestycyjnej (I-II)	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>C. Przepływy środków pieniężnych z działalności finansowej</b>				
I. Wpływy	0,00	60 000,00	0,00	0,00
II. Wydatki	0,00	0,00	0,00	0,00
III. Przepływy pieniężne netto z działalności finansowej (I-II)	0,00	60 000,00	0,00	0,00
<b>D. Przepływy pieniężne netto razem (A.III+/-B.III+/-C.III)</b>	<b>-165 924,35</b>	<b>25 654,55</b>	<b>-283 042,93</b>	<b>-328 014,56</b>
<b>E. Bilansowa zmiana stanu środków pieniężnych</b>	<b>-165 924,35</b>	<b>25 654,55</b>	<b>-283 042,93</b>	<b>-328 014,56</b>
<b>F. Środki pieniężne na początek okresu</b>	<b>381 505,27</b>	<b>294 133,70</b>	<b>498 623,85</b>	<b>647 802,81</b>
<b>G. Środki pieniężne na koniec okresu (F+/-D)</b>	<b>215 580,92</b>	<b>319 788,25</b>	<b>215 580,92</b>	<b>319 788,25</b>

Źródło: Emitent

## Zestawienie zmian w kapitale własnym Emitenta

Wyszczególnienie	Za okres od	Za okres od	Za okres od	Za okres od
	01.04.2019 r. do 30.06.2019 r. (w zł)	01.04.2018 r. do 30.06.2018 r. (w zł)	01.01.2019 r. do 30.06.2019 r. (w zł)	01.01.2018 r. do 30.06.2018 r. (w zł)
<b>I. Kapitał (fundusz) własny na początek okresu (BO)</b>	<b>1 849 077,06</b>	921 633,94	1 875 709,65	987 851,35
<b>I.a. Kapitał (fundusz) własny na początek okresu (BO), po korektach</b>	<b>1 849 077,06</b>	921 633,94	1 875 709,65	987 851,35
<b>II. Kapitał (fundusz) własny na koniec okresu (BZ)</b>	<b>1 838 093,14</b>	976 506,36	1 838 093,14	976 506,36
<b>III. Kapitał (fundusz) własny, po uwzględnieniu proponowanego podziału zysku (pokrycia straty)</b>	<b>1 838 093,14</b>	976 506,36	1 838 093,14	976 506,36

Źródło: Emitent



#### **4. INFORMACJE O ZASADACH PRZYJĘTYCH PRZY SPORZĄDZANIU RAPORTU, W TYM INFORMACJE O ZMIANACH W STOSOWANIU ZASAD (POLITYKI) RACHUNKOWOŚCI**

Zasady rachunkowości przyjęte przy sporządzaniu sprawozdania finansowego są zgodne z Ustawą o Rachunkowości z 29 września 1994 roku (Dz. U. z 2018 r., poz. 395 z późniejszymi zm.), zwaną dalej Ustawą.

Poszczególne składniki aktywów i pasywów wycenia się stosując rzeczywiście poniesione na ich nabycie ceny, z zachowaniem zasady ostrożności.

##### **Wartości niematerialne i prawne, środki trwałe**

Wartości niematerialne i prawne oraz środki trwałe wycenia się według cen nabycia lub kosztów wytworzenia, lub wartości przeszacowanej (po aktualizacji wyceny środków trwałych) pomniejszonych o odpisy amortyzacyjne lub umorzeniowe, a także o odpisy z tytułu trwałej utraty wartości.

Środki trwałe w budowie wycenia się na dzień bilansowy w wysokości ogółu kosztów pozostających w bezpośrednim związku z ich nabyciem lub wytworzeniem, pomniejszonych o odpisy z tytułu trwałej utraty wartości.

Odpisy amortyzacyjne są dokonywane przy zastosowaniu metody liniowej. Przy ustalaniu okresu amortyzacji i rocznej stawki amortyzacyjnej uwzględnia się okres ekonomicznej użyteczności środka trwałego.

Stosując uproszczenie, o którym mowa w art. 4 ust. 4 ustawy o rachunkowości wartości niematerialne i prawne oraz środki trwałe o wartości początkowej nieprzekraczającej 3 500,00 zł obciążają koszty działalności jednorazowo w miesiącu oddania ich do użytkowania.

Na składniki aktywów, co do których istnieje duże prawdopodobieństwo, że w dającej się przewidzieć przyszłości nie będą przynosić w znaczącej części lub w całości przewidywanych korzyści ekonomicznych, dokonuje się odpisu z tytułu trwałej utraty wartości.

##### **Zapasy**

Wytworzone przez jednostkę gry komputerowe, przeznaczone do sprzedaży, wycenia się w okresie przynoszenia przez nie korzyści ekonomicznych, nie dłuższym niż 5 lat, w wysokości nadwyżki kosztów ich wytworzenia nad przychodami według cen sprzedaży netto, uzyskanymi ze sprzedaży tych produktów w ciągu tego okresu. Nieodpisane po upływie tego okresu koszty wytworzenia zwiększają pozostałe koszty operacyjne

##### **Należności i zobowiązania**

Należności i zobowiązania w walucie polskiej wykazywane są według wartości podlegającej zapłacie, z zachowaniem zasady ostrożności.

Należności i zobowiązania w walutach obcych w momencie powstania ujmowane są według średniego kursu ustalonego przez Prezesa NBP dla danej waluty obcej, z dnia poprzedzającego ten dzień. Dodatkowo lub ujemne różnice kursowe powstające w dniu płatności, wynikające z różnicy pomiędzy kursem waluty na ten dzień zastosowanym przez bank lub kursem Prezesa NBP z dnia poprzedzającego płatność, a kursem waluty w dniu powstania należności lub zobowiązania, odnoszone są odpowiednio na przychody lub koszty operacji finansowych.

Nierozliczone na dzień bilansowy należności i zobowiązania w walucie obcej wycenia się według średniego kursu ustalonego dla danej waluty przez Prezesa NBP na ten dzień.

Wartość należności aktualizuje się uwzględniając stopień prawdopodobieństwa ich zapłaty poprzez dokonanie odpisu aktualizującego. Odpisy aktualizujące wartość należności zalicza się odpowiednio do pozostałych kosztów operacyjnych lub do kosztów finansowych, zależnie od rodzaju należności, której dotyczy odpis aktualizacji.

### **Środki pieniężne**

Krajowe środki pieniężne w kasie i na rachunkach bankowych wycenia się według wartości nominalnej. Wyrażone w walutach obcych operacje gospodarcze ujmuje się w księgach rachunkowych na dzień ich przeprowadzenia - o ile odrębne przepisy dotyczące środków pochodzących z budżetu Unii Europejskiej i innych krajów Europejskiego Obszaru Gospodarczego oraz środków niepodlegających zwrotowi, pochodzących ze źródeł zagranicznych nie stanowią inaczej - odpowiednio po kursie:

- faktycznie zastosowanym w tym dniu, wynikającym z charakteru operacji - w przypadku sprzedaży lub kupna walut oraz zapłaty należności lub zobowiązań,
- średnim ogłoszonym dla danej waluty przez Narodowy Bank Polski z dnia poprzedzającego ten dzień - w przypadku zapłaty należności lub zobowiązań, jeżeli nie jest zasadne zastosowanie kursu faktycznie zastosowanego w przypadku sprzedaży lub kupna walut oraz zapłaty należności lub zobowiązań, a także w przypadku pozostałych operacji.

Wpływ walut na dewizowy rachunek bankowy wycenia się wg kursów kupna walut, stosowanych na ten dzień przez bank prowadzący rachunek dewizowy, zaś rozchód walut wycenia się wg kursu sprzedaży banku stosowanego na dzień ich rozchodu.

Na dzień bilansowy środki pieniężne wyrażone w walucie obcej wycenia się według średniego kursu ustalonego dla danej waluty przez Prezesa NBP na ten dzień.

Ustalone na koniec roku obrotowego różnice kursowe wpływają na wynik finansowy będąc odnoszone odpowiednio na przychody lub koszty operacji finansowych.

### **Kapitały**

Kapitał zakładowy wykazuje się w wysokości określonej w statucie i wpisanej w rejestrze sądowym. Zadeklarowane, lecz niewniesione wkłady kapitałowe ujmuje się, jako aktywa, w pozycji „C. należne wpłaty na kapitał (fundusz) podstawowy”.

Koszty emisji akcji poniesione przy powstaniu spółki akcyjnej lub podwyższeniu kapitału zakładowego zmniejszają kapitał zapasowy spółki do wysokości nadwyżki wartości emisji nad wartością nominalną akcji, a pozostałą część zalicza się do kosztów finansowych.

Kapitał zapasowy tworzony jest z odpisów z czystego zysku rocznego Spółki. Ponadto do kapitału zapasowego zaliczono również nadwyżkę powstałą w wyniku sprzedaży akcji powyżej ich wartości nominalnej, po potrąceniu kosztów emisji.

Na dzień bilansowy kapitały własne, z wyjątkiem akcji własnych, wycenia się w wartości nominalnej. Akcje własne wyceniane są według ceny nabycia.

#### **Rozliczenia międzyokresowe kosztów oraz rezerwy na zobowiązania**

W przypadku ponoszenia wydatków dotyczących przyszłych okresów sprawozdawczych Spółka dokonuje czynnych rozliczeń międzyokresowych.

Rezerwy tworzy się na zobowiązania w przypadku, gdy kwota lub termin zapłaty są niepewne, ich powstanie jest pewne lub o dużym stopniu prawdopodobieństwa oraz wynikają one z przeszłych zdarzeń i ich wiarygodny szacunek jest możliwy.

Spółka tworzy rezerwy na koszty w wysokości prawdopodobnych zobowiązań przypadających na bieżący okres sprawozdawczy, wynikających ze świadczeń wykonanych na rzecz Spółki przez kontrahentów oraz z obowiązku wykonania związanych z bieżącą działalnością przyszłych świadczeń, których kwotę można oszacować, choć data powstania nie jest jeszcze znana.

Na dzień bilansowy rezerwy wycenia się w uzasadnionej, wiarygodnie oszacowanej wartości.

Rezerwy są tworzone w ciężar pozostałych kosztów operacyjnych, kosztów finansowych lub strat nadzwyczajnych, w zależności od okoliczności, z których strata wynika.

#### **Rozliczenia międzyokresowe przychodów**

W przypadku Spółki rozliczenia międzyokresowe przychodów obejmują w szczególności równowartość otrzymanych przychodów z tytułu świadczeń, których wykonanie nastąpi w przyszłych okresach sprawozdawczych.

#### **Rezerwa i aktywa z tytułu odroczonego podatku dochodowego**

W związku z przejściowymi różnicami między wykazywaną w księgach rachunkowych wartością aktywów i pasywów a ich wartością podatkową oraz stratą podatkową możliwą do odliczenia w przyszłości, jednostka tworzy rezerwę i ustala aktywa z tytułu odroczonego podatku dochodowego. Aktywa z tytułu odroczonego podatku dochodowego ustala się w wysokości kwoty przewidzianej w przyszłości do odliczenia od podatku dochodowego, w związku z ujemnymi różnicami przejściowymi, które spowodują w przyszłości zmniejszenie podstawy obliczenia podatku dochodowego oraz straty podatkowej możliwej do odliczenia ustalonej przy zachowaniu zasady ostrożności.

Rezerwę z tytułu odroczonego podatku dochodowego tworzy się w wysokości kwoty podatku dochodowego, wymagającej w przyszłości zapłaty, w związku z występowaniem dodatnich różnic przejściowych, to jest różnic, które spowodują zwiększenie podstawy obliczenia podatku dochodowego w przyszłości.

Wysokość rezerwy i aktywów z tytułu odroczonego podatku dochodowego ustala się przy uwzględnieniu stawek podatku dochodowego obowiązujących w roku powstania obowiązku podatkowego.

### Instrumenty finansowe

Spółka stosuje zasady uznawania, metody wyceny, zakres ujawniania i sposób prezentacji instrumentów finansowych, zgodnie z Rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 12 grudnia 2001 r. w sprawie szczegółowych zasad uznawania, metod wyceny, zakresu ujawniania i sposobu prezentacji instrumentów finansowych.

Aktywa finansowe wprowadza się do ksiąg rachunkowych na dzień zawarcia kontraktu w cenie nabycia, to jest w wartości godziwej poniesionych wydatków lub przekazanych w zamian innych składników majątkowych.

Zobowiązania finansowe wprowadza się do ksiąg rachunkowych na dzień zawarcia kontraktu w wartości godziwej uzyskanej kwoty lub wartości otrzymanych innych składników majątkowych.

Przy ustalaniu wartości godziwej aktywów oraz zobowiązań finansowych na dzień nabycia, uwzględnia się poniesione przez jednostkę koszty transakcji.

Instrumenty finansowe	Opis	Wycena
Przeznaczone do obrotu	Nabyte w celu odsprzedaży w okresie do 3 miesięcy, w celu osiągnięcia korzyści ekonomicznych wynikających z krótkoterminowych zmian cen oraz wahań innych czynników rynkowych albo krótkiego czasu trwania nabytego instrumentu.	Wartość godziwa* Różnica z przeszacowania wartości godziwej odnoszona jest na wynik finansowy
Pożyczki udzielone i należności własne	Niezależnie od terminu wymagalności (zapłaty), aktywa finansowe powstałe na skutek wydania bezpośrednio drugiej stronie kontraktu środków pieniężnych oraz obligacje i inne dłużne instrumenty finansowe nabyte w zamian za wydane bezpośrednio drugiej stronie kontraktu środki pieniężne.	Skorygowana cena nabycia
	Pożyczki udzielone i należności własne, które jednostka przeznacza do sprzedaży w krótkim terminie, tj. 3 miesięcy, zalicza się do aktywów finansowych przeznaczonych do obrotu.	Wartość godziwa* Różnica z przeszacowania wartości godziwej odnoszona jest na wynik finansowy
Utrzymywane do terminu wymagalności	Niezakwalifikowane do pożyczek udzielonych i należności własnych aktywa finansowe, dla których zawarte umowy/ kontrakty ustalają termin wymagalności spłaty wartości nominalnej oraz określają prawo do otrzymania w ustalonych terminach korzyści ekonomicznych, pod warunkiem że jednostka zamierza i może utrzymać te aktywa do czasu, gdy staną się one wymagalne i nastąpi ich wykup oraz nabyte dłużne instrumenty finansowe z opcją sprzedaży (put) lub opcją kupna (call), które odpowiednio dają stronom kontraktu prawo wykupu instrumentu przed upływem terminu	Skorygowana cena nabycia

	wymagalności, pod warunkiem że jednostka - pomimo posiadania opcji sprzedaży - zamierza i może utrzymać instrument do terminu wymagalności.	
Dostępne do sprzedaży	Pozostałe aktywa finansowe, niespełniające warunków zaliczenia do wcześniejszych kategorii.	Wartość godziwa* Różnica z przeszacowania wartości godziwej odnoszona jest na wynik finansowy

\* składniki aktywów finansowych, dla których nie istnieje cena rynkowa ustalona w aktywnym obrocie regulowanym albo dla których wartość godziwa nie może być ustalona w inny wiarygodny sposób, wyceny dokonuje się według:

- aktywa finansowe, dla których jest ustalony termin wymagalności - w wysokości skorygowanej ceny nabycia oszacowanej za pomocą efektywnej stopy procentowej,
- aktywa finansowe, dla których nie jest ustalony termin wymagalności - w cenie nabycia ustalonej w sposób określony przy wprowadzaniu instrumentów finansowych do ksiąg.

Zyski i straty z przeszacowania na dzień bilansowy wyżej opisanych aktywów finansowych odnoszone są odpowiednio do przychodów i kosztów finansowych okresu sprawozdawczego.

Na dzień bilansowy zobowiązania finansowe przeznaczone do obrotu wycenia się według wartości godziwej. Inne zobowiązania finansowe na dzień bilansowy są wykazywane według skorygowanej ceny nabycia.

Zyski i straty z przeszacowania na dzień bilansowy zobowiązań odnoszone są odpowiednio do przychodów i kosztów finansowych okresu sprawozdawczego.

W przypadku aktywów i zobowiązań finansowych wycenionych w wysokości skorygowanej ceny nabycia (z wyjątkiem pozycji zabezpieczanych i zabezpieczających) odpis z tytułu dyskonta lub premii oraz pozostałe różnice ustalone na dzień wyłączenia ich z ksiąg rachunkowych, zalicza się odpowiednio do przychodów lub kosztów finansowych z tytułu odsetek okresu sprawozdawczego.

Wbudowany instrument pochody wycenia się na dzień ujęcia w księgach oraz na dzień bilansowy według wartości godziwej. Różnica między wartością godziwą ustaloną na dzień bilansowy, a wartością godziwą na dzień ujęcia w księgach odnoszona jest na wynik z operacji finansowych.

Instrumenty pochodne stanowiące instrument zabezpieczający, będące zabezpieczeniem wartości godziwej wycenia się w wartości godziwej, a zmianę odnosi się na wynik z operacji finansowych.

Instrumenty pochodne stanowiące instrument zabezpieczający, będący zabezpieczeniem przepływów pieniężnych wycenia się w wartości godziwej, a zmianę odnosi na kapitał z aktualizacji wyceny w części stanowiącej efektywne zabezpieczenie oraz na wynik z operacji finansowych w części niestanowiącej efektywnego zabezpieczenia.

### Wynik finansowy

Na wynik finansowy składa się: wynik na sprzedaży, wynik na pozostałej działalności operacyjnej, wynik na działalności finansowej oraz obowiązkowe obciążenie wyniku. Spółka stosuje wariant porównawczy rachunku zysków i strat.

## 5. ZWIĘŻŁA CHARAKTERYSTYKA ISTOTNYCH DOKONAŃ LUB NIEPOWODZEŃ EMITENTA W OKRESIE, KTÓREGO DOTYCZY RAPORT, WRAZ Z OPISEM NAJWAŻNIEJSZYCH CZYNNIKÓW I ZDARZEŃ, W SZCZEGÓLNOŚCI O NIETYPOWYM CHARAKTERZE, MAJĄCYCH WPŁYW NA OSIĄGNIĘTE WYNIKI

Spółka Art Games Studio S.A. w II kw. 2019 r. wypracowała przychody netto ze sprzedaży i zrównane z nimi na poziomie **118.201,48 zł**, co jest wynikiem lepszym o 24,61% od uzyskanego w analogicznym okresie poprzedniego roku, wówczas pozycja ta wynosiła 94.855,28 zł. W ujęciu narastającym w I poł. 2019 r. przychody netto ze sprzedaży i zrównane z nimi wyniosły **179.929,39 zł**, czyli było o ponad 40% niższe niż w I połowie 2018 r. Znaczący wzrost widać na poziomie przychodów ze sprzedaży produktów. W okresie od początku stycznia do końca czerwca 2019 r. wyniosły one **65.643,28 zł**, czyli kilkunastokrotnie więcej niż w porównywalnym okresie 2018 r.

Strata netto Spółki w II kw. 2019 r. była nieznaczna i wyniosła **10.983,92 zł**, tj. nieco ponad dwukrotnie więcej niż w II kw. 2018 r. W ujęciu narastającym, w I poł. 2019 r., strata netto Spółki wyniosła **37.616,51 zł** i w porównaniu do 11.344,99 zł straty w I poł. 2018 r. była ponad trzykrotnie wyższa.

W II kwartale 2019 r. Spółka zawarła trzy istotne umowy związane ze współpracą przy wydaniu kolejnych produkcji. Dwie z nich zostały podpisane ze spółką Ultimate Games S.A. z siedzibą w Warszawie. Dotyczyły one przekazania kontrahentowi licencji do wydania gier *When I Was Young* w wersji na PC oraz *Tool/Boy* w wersji na Nintendo Switch - premiery obu produkcji planowane są na IV kw. 2019 r. Trzecia umowa zawarta pomiędzy Emitentem a spółką Gaming Factory S.A. z siedzibą w Warszawie, dotyczyła współpracy w zakresie produkcji i inwestycji w gry komputerowe na wszystkie platformy (w szczególności na PC oraz konsole Nintendo Switch). Zgodnie z zawartą umową kontrahent zobowiązał się m. in. do współfinansowania dużej liczby gier produkowanych przez Emitenta, badania zainteresowania produkcjami, konsultowania oraz wsparcia biznesowego. Niniejsza umowa została zawarta przy udziale spółki Ultimate Games S.A.

Również w II kw. 2019 r. doszło do sprzedaży przez spółkę Gaming Factory S.A. z siedzibą w Warszawie (największego akcjonariusza Emitenta) 210.000 akcji Spółki. Nabywcą akcji został inwestor instytucjonalny, co zgodnie z umową czasowego ograniczenia zbywalności akcji, opisaną szerzej w Dokumencie Informacyjnym Emitenta z dnia 8 maja 2019 r., nie stanowi złamania zapisów niniejszej umowy. W opinii Zarządu Emitenta zaangażowanie kapitałowe inwestorów instytucjonalnych przyczyni się do dynamicznego rozwoju prowadzonej działalności Spółki.

W lipcu 2019 r., a więc już po zakończeniu raportowanego okresu, Spółka zawarła umowę zgodnie z którą Emitent wraz z Ultimate Games S.A. będą współodpowiedzialni za wydanie gry *Climbros* w wersji na Nintendo Switch i PC, stworzonej przez spółkę Toucan Systems sp. z o.o. Ponadto Emitent zobowiązał się również do sfinansowania wspomnianej gry, której premiera planowana jest do końca 2019 r.

Kolejna umowa, podpisana po okresie raportowania, dotyczyła współwydania przez Emitenta i Ultimate Games S.A. gry *Pooplers* na konsolę Nintendo Switch, stworzonej przez osobę fizyczną.

Według zapisów umowy Emitent zobowiązany jest także do sfinansowania gry, premiera planowana jest na listopad 2019 r.

Oprócz powyższych umów w lipcu 2019 r. Emitent zawarł ze spółką CreativeForge Games S.A. z siedzibą w Warszawie porozumienie, na podstawie którego obie strony zobligowane są do współpracy w zakresie pozyskiwania zespołów deweloperskich w celu tworzenia gier komputerowych, nawiązywania współpracy z zespołami na warunkach określonych odrębnymi umowami oraz organizowania event'ów z branży gamedev. Niniejsze porozumienie zostało zawarte na czas nieokreślony.

***6. JEŻELI EMITENT PRZEKAZYWAŁ DO PUBLICZNEJ WIADOMOŚCI PROGNOZY WYNIKÓW FINANSOWYCH - STANOWISKO ODNOŚNIE MOŻLIWOŚCI ZREALIZOWANIA PUBLIKOWANYCH PROGNOZ WYNIKÓW NA DANY ROK W ŚWIETLE WYNIKÓW ZAPREZENTOWANYCH W DANYM RAPORCIE KWARTALNYM***

Emitent nie przekazywał do wiadomości publicznej prognoz wyników finansowych za okres objęty niniejszym raportem.

***7. W PRZYPADKU GDY DOKUMENT INFORMACYJNY EMITENTA ZAWIERAŁ INFORMACJE, O KTÓRYCH MOWA W § 10 PKT 13a) ZAŁĄCZNIKA NR 1 DO REGULAMINU ASO – OPIS STANU REALIZACJI DZIAŁAŃ I INWESTYCJI EMITENTA ORAZ HARMONOGRAMU ICH REALIZACJI***

Dokument Informacyjny Emitenta nie zawierał informacji, o których mowa w § 10 pkt 13a) Załącznika nr 1 do Regulaminu ASO.

***8. JEŻELI W OKRESIE OBJĘTYM RAPORTEM EMITENT PODEJMOWAŁ W OBSZARZE ROZWOJU PROWADZONEJ DZIAŁALNOŚCI INICJATYWY NASTAWIONE NA WPROWADZENIE ROZWIĄZAŃ INNOWACYJNYCH W PRZEDSIĘBIORSTWIE – INFORMACJE NA TEMAT TEJ AKTYWNOŚCI***

Emitent w II kwartał 2019 r. nie wprowadził rozwiązań innowacyjnych w przedsiębiorstwie.

***9. OPIS ORGANIZACJI GRUPY KAPITAŁOWEJ, ZE WSKAZANIEM JEDNOSTEK PODLEGAJACYCH KONSOLIDACJI***

Na dzień 30 czerwca 2019 r. Emitent nie posiadał jednostek podlegających konsolidacji.

**10. W PRZYPADKU, GDY EMITENT TWORZY GRUPĘ KAPITAŁOWĄ I NIE SPORZĄDZA SKONSOLIDOWANYCH SPRAWOZDAŃ FINANSOWYCH – WSKAZANIE PRZYCZYN NIESPORZĄDZANIA TAKICH SPRAWOZDAŃ**

Na dzień 30 czerwca 2019 r. Emitent nie posiadał jednostek zależnych, w związku z czym nie sporządza skonsolidowanych sprawozdań finansowych.

**11. W PRZYPADKU GDY EMITENT TWORZY GRUPĘ KAPITAŁOWĄ I NIE SPORZĄDZA SKONSOLIDOWANYCH SPRAWOZDAŃ FINANSOWYCH LUB SKONSOLIDOWANE SPRAWOZDANIA FINANSOWE NIE OBEJMUJĄ DANYCH WSZYSTKICH JEDNOSTEK ZALEŻNYCH – WYBRANE DANE FINANSOWE SPÓŁEK ZALEŻNYCH EMITENTA NIEOBJĘTYCH KONSOLIDACJĄ, ZAWIERAJĄCE PODSTAWOWE POZYCJE KWARTALNEGO SPRAWOZDANIA FINANSOWEGO**

Na dzień 30 czerwca 2019 r. Emitent nie posiadał jednostek podlegających konsolidacji.

**12. INFORMACJA O STRUKTURZE AKCJONARIATU EMITENTA, ZE WSKAZANIEM AKCJONARIUSZY POSIADAJĄCYCH, NA DZIEŃ SPORZĄDZENIA RAPORTU, CO NAJMNIEJ 5% GŁOSÓW NA WALNYM ZGROMADZENIU**

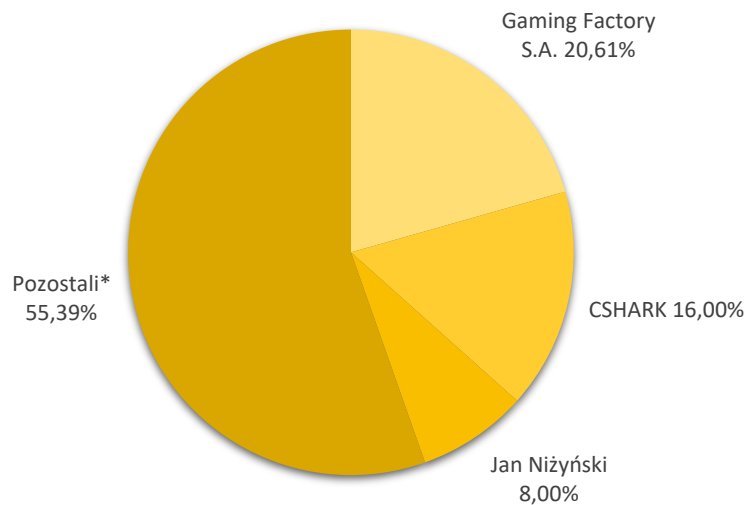
*Wyszczególnienie akcjonariuszy posiadających co najmniej 5% udziału w kapitale zakładowym oraz w głosach na walnym zgromadzeniu*

Akcjonariusz	Liczba akcji	Udział w ogólnej liczbie akcji (%)	Liczba głosów	Udział w ogólnej liczbie głosów (%)
Gaming Factory S.A.	1 030 333	20,61%	1 030 333	20,61%
CSHARK	800 000	16,00%	800 000	16,00%
Jan Niżyński	400 000	8,00%	400 000	8,00%
Pozostali*	2 769 667	55,39%	2 769 667	55,39%
<b>Suma</b>	<b>5 000 000</b>	<b>100,00%</b>	<b>5 000 000</b>	<b>100,00%</b>

\* w tym podmiot pełniący funkcję Animatora Rynku, w wyniku realizacji obowiązku, o którym mowa w §7 ust. 4 Regulaminu ASO  
Źródło: Emitent



*Struktura własnościowa Emitenta (udział w kapitale zakładowym i głosach na WZ)*



\* w tym podmiot pełniący funkcję Animatora Rynku, w wyniku realizacji obowiązku, o którym mowa w §7 ust. 4 Regulaminu ASO  
Źródło: Emitent

**13. INFORMACJE DOTYCZĄCE LICZBY OSÓB ZATRUDNIONYCH PRZEZ EMITENTA, W PRZELICZENIU NA PEŁNE ETATY**

Na dzień 30 czerwca 2019 r. spółka Art Games Studio S.A. w przeliczeniu na pełne etaty zatrudniała jedną osobę na podstawie umowy o pracę oraz 6 osób na podstawie umów cywilnoprawnych. Spółka współpracowała z 12 zespołami deweloperskimi liczącymi łącznie około 40 osób.